



ЯКласс

ОГЭ
Русский язык
Задание 7

www.yaclass.ru

Задание 7. Анализ средств выразительности

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.
- 2) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.
- 3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
- 4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.
- 5) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

Теоретический минимум

- Эпитет
- Олицетворение
- Сравнение
- Метафора
- Гипербола
- Литота
- Фразеологизм

Эпитет

- **ЭПИТЕТ** – яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет бывает выражен прилагательным.
- *И снился мне сияющий огнями вечерний пир в родимой стороне.*
- *«...И льется чистая лазурь На отдыхающее поле...»*

Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия:

- *Стальной уют – стальной взгляд*

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) На солнце стали напоздать вечерние тягучие тучи.
- 2) Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри?
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской.
- 4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
- 5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) То, что она была маленькая и слабенькая, ещё можно было простить, но то, что Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться.
- 2) Аня запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Над нами будет хохотать вся школа...»
- 3) Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.
- 4) Однажды Аня поранила гвоздём ногу, да так сильно, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок.
- 5) Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.

Олицетворение

- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** — вид метафоры, перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.
- *лес проснулся (ребенок проснулся);*
- *камыш шепчет (девушка шепчет);*
- *темнота подкралась (разведчик подкрался).*
- *Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость.*

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома.
- 2) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле.
- 3) Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её.
- 4) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы.
- 5) Все окна как бы умолкли и погасли.

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Сама по себе природа вечна и почти неизменна.
- 2) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.
- 3) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже.
- 4) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.
- 5) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.

Сравнение

— **СРАВНЕНИЕ** – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства.

— Сравнение может быть выражено:

1) **Сравнительным оборотом** – сравнение, выраженное при помощи союзов как, точно, словно, будто, как будто и т. д.

«...Я сам, **как зверь**, был чужд людей И полз, и прятался, как змей»

— 2) **Лексически:** при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»

— «Подвал, **похожий** на пещеру»

— 3) **Существительным в творительном падеже:**

«**Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами** лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев»

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Его охватила холодная, как вода, тьма.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.
- 5) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
- 2) «Ты видишь!» — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.
- 3) «Да, мешала!» — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
- 4) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.
- 5) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.
- 2) Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица.
- 3) Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.
- 5) Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем.

Метафора

- **МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства.
- «...*За Кремлем горит заря туманная...*»
- «...*Душа моя высохла*»
- «*Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий*»
- Метафора отличается от олицетворения сложностью своей структуры и многозначностью созданного образа на основе переносного значения слова.

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся.
- 2) Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет.
- 3) Нырью с головой под одеяло.
- 4) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.
- 5) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
- 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: — Жучка, Жучка!
- 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх.
- 4) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул...
- 5) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

Практика

Метафора.

- 1) Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться.
- 2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога.
- 3) Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.
- 4) Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.
- 5) Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи.

Литота и гипербола

- **ЛИТОТА** – чрезмерное преуменьшение.
- *Ваш шпиц — прелестный шпиц, **не более напёрстка!***
- **ГИПЕРБОЛА** – чрезмерное преувеличение.
- *Он, видно, так и **родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове»***
- *«**Индейкам и курам не было числа....»***

Практика

— Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является литота.

- 1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.
- 2) На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи.
- 3) Прошли годы, и она поняла, что все её прежние переживания – это капля в море.
- 4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.
- 5) Марине не хватало тепла сына, а ведь мог бы уделить ей побольше внимания, хотя бы капельку...

Практика

— Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является гипербола.

- 1) Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество которым он так гордился вчера.
- 2) И остаётся один на всём свете.
- 3) Только иногда трещали половицы, будто кто-то невидимый ходил по комнате.
- 4) И всё равно он мечтал о том, как снова увидит этот фильм, как погаснет свет и начнётся нечто невообразимо волшебное.
- 5) А может быть, его разбудила внутренняя тревога, потому что накануне вечером он поссорился с родителями.

Фразеологизм

- **Фразеологизм** – устойчивое неделимое словосочетание с переносным смыслом.
- *«Обломов был не в своей тарелке...»*
- *«Но генеральский чин совершенно сбил его с толку»*
- *У него зуб на зуб не попадает.*

Фразеологический МИНИМУМ

Бросить на произвол
судьбы

Броситься в глаза

Быть в самый раз

Быть на седьмом небе от
счастья

быть не ко двору

В конце концов

Вдоль и поперек

Видеть всё в розовом
свете

Всё честь по чести

Выше моих сил

Делать было нечего

Днем с огнем не сыщешь

За его счет

Забывать про всё на свете

Засыпать вопросами

Из глаз посыпались
искры

Изо всех сил

Как ветром сдуло

Как миленький

Кричать во весь голос

Лезть под руку

Лезут в голову (мысли)

На белом свете

На край света

На своей шкуре

(испытать)

настраивать на
определенный лад

Не было дела

Не видать как своих
ушей

Не знать, куда деваться

Не мочь оторвать взгляд

Не подать виду

Не сводить глаз (с кого-
либо)

Не чаять души в ком-
либо

Нести тяжкий крест

Ни с того ни с сего

Фразеологический МИНИМУМ

Обращать внимание
(на кого-либо)

- Остановился как
вкопанный
- От нечего делать
- Пальцем тронуть
- Пасть духом
- Перевести дух
- Перерыть всё вверх
дном
- Поднять всех на ноги
- Подумать только
- Пойти по их стопам
- Прийти в себя

- Прийтись по душе
- Пробьет час
- Провалиться сквозь
землю
- Пройти тернистый
путь
- Раз и навсегда
- Развести руками
- Разложить по
полочкам
- Разошлись кто куда
- С первого взгляда
(понять)
- Сам не свой

- Сбежать на край
света
- Свет клином сошелся
на нем
- Слезы подступили к
горлу
- Сочинять на ходу
- Телячьи нежности
- Тут как тут
- Язык не
поворачивался

Практика

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
- 2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.
- 3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

Практика

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.
- 2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.
- 3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.
- 4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.
- 5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.



ЯКласс

Спасибо за внимание